



GUIDE EPREUVE ORALE DNB



Année scolaire 2021-2022

L'épreuve orale du D.N.B. (Diplôme National du Brevet) permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés dans le cadre du programme d'**Histoire des arts** ou d'un **Parcours éducatif**.



La prestation orale est évaluée selon la grille d'évaluation définie dans l'établissement.

L'épreuve est notée sur 100 points :

- Maîtrise de l'expression orale : 50 points
- Maîtrise du sujet présenté : 50 points

• Durée l'épreuve :

Si présentation individuelle : 15 minutes :

- 5' pour l'exposé → 10' pour l'entretien avec le jury

Si présentation collective : 25 minutes

- 10' d'exposé pendant lesquelles chacun des candidats intervient
- 15' d'entretien avec l'ensemble des candidats

Chaque élève pourra présenter l'avancée de son travail à un professeur tuteur.

Le choix du sujet :

Les parcours éducatifs (PE), qu'est-ce que c'est ?

- ♣ **Un ensemble d'activités** menées tout au long de la scolarité de la 6e à la 3e, sur des thématiques précises (EPI, sorties, rencontres, exposés, projets divers...)
- ♣ **4 parcours** : - le parcours Citoyen,
- le parcours Avenir et l'accompagnement à l'orientation,
- le parcours d'Education artistique et culturelle,
- le parcours éducatif de Santé.
- ♣ **Toutes les disciplines** participent aux différents parcours
- ♣ **Les expériences extra-scolaires** font partie des parcours.

Les parcours apportent des connaissances et des compétences et s'appuient sur :

- L'apprentissage en classe
- La pratique
-

[Voir Outil FOLIOS sur l'ENT Rubrique « Plus » >« Service externe »>« Mes ressources »](#)

Si vous choisissez l'Histoire des Arts (HDA)

Vous préparerez votre oral en prenant appui sur **plusieurs œuvres qui doivent être mises en lien** les unes avec les autres : tableau, photographie, poème, extrait de texte, films, vidéos, sculptures, édifices(architecture), musique, objets d'art...etc.

Il s'agit d'un investissement personnel car les œuvres présentées ne sont pas nécessairement celles étudiées en classe.

Il faudra d'abord choisir un objet d'étude entre :

1-Témoigner, se dire, se mettre en scène (ce que les œuvres disent de ceux qui les ont produites et de la société dans laquelle ils vivent)

2-Habiter le monde (L'Homme dans son environnement, dans son milieu, dans son époque)

3-L'Homme en mouvement : le voyage et l'inconnu

4-Autre objet d'étude...

Exemples de thèmes et problématiques associées :

	Objet d'étude HDA ou intitulé du parcours	Thème	Problématique
Histoire Des Arts (HDA)	EXEMPLE : Témoigner, se dire, se mettre en scène (ce que les œuvres disent de ceux qui les ont produites et de la société dans laquelle ils vivent)	La ville au tournant des années 30	En quoi le film « Métropolis » de Fritz Lang nous montre-t-il une vision résolument moderniste et futuriste de la ville ?
Parcours Educatifs :	<p><u>Parcours Avenir :</u></p> <p>Attention, en ce qui concerne le Parcours Avenir, la seule présentation d'un rapport de stage ne constitue donc pas la soutenance attendue.</p>	<p>EX 1 : Elaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle</p> <p>EX 2 : Découverte du monde économique et professionnel</p> <p>Ex 3 : les métiers du futur</p> <p>Ex 4 : robotique</p>	<p>1-Quelles sont les expériences qui m'ont permis de dépasser les stéréotypes liés aux métiers ?</p> <p>2-En quoi mon engagement en tant que bénévole d'une association m'a aidé à élaborer mon projet pro et scolaire ?</p> <p>3-Quels sont les métiers de demain ?</p> <p>4-En quoi la programmation de figures géométriques peut-elle être utile à la Robotique ?</p>
	<u>Parcours Citoyen</u>	<p>Ex 1: Secours à la personne</p> <p>Ex 2 : Projet Handicap et Technologie</p> <p>EX 3 : Sécurité civile</p>	<p>1-En quoi mon expérience en tant que Sapeur- pompier s'inscrit-elle dans une démarche citoyenne ?</p> <p>2-En quoi les nouvelles technologies peuvent -elles être au service du citoyen ?</p> <p>3-Qu'est-ce qu'être citoyen de Sécurité civile ?</p>
	<u>Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC)</u>	<p>Ex : 1-Art du son, Technologie numérique</p> <p>EX 2 : Art en général</p>	<p>1-Qu'est-ce que la webradio a apporté à ma connaissance sur les médias ?</p> <p>2-En quoi une œuvre d'art est-elle représentative de son époque ?</p>
	<u>Parcours éducatif de santé</u>	<p>Ex 1 : Les addictions</p> <p>2-La sécurité routière</p> <p>3-Le harcèlement scolaire</p>	<p>1-Comment prévenir en milieu scolaire les conduites addictives ?</p> <p>2-En quoi l'insécurité routière est-elle un problème de santé publique ? ou Faut-il choquer pour convaincre ?</p> <p>3-Comment agir en milieu scolaire contre le harcèlement ?</p>

Fiche méthode 1 - Épreuve d'Histoire des Arts

Comment constituer son dossier

Le dossier qui servira de support à votre présentation orale peut prendre plusieurs formes, allant du classique porte-vue au document numérique interactif. Il va de soi que la forme modifie l'approche du contenu (le porte-vue induit un ordre de lecture, contrairement à une boîte de fiches, par exemple). C'est un point auquel vous devez songer avant de faire votre choix. Les attentes concernant le contenu des dossiers sont en revanche les mêmes.

Étape 1 : Y voir clair

Dans un premier temps, vous devez déterminer le sujet de votre recherche. Est-ce une œuvre en particulier ? Un artiste ? Un mouvement artistique (l'impressionnisme, le constructivisme, le caravagisme...)? Une notion (l'abstraction, le flou, la peur, l'horreur, le mystère...)? Une technique (peinture, sculpture, photographie...)? Une période historique ? Réfléchissez ensuite à quel objet d'étude parmi ceux proposés vous pouvez le rattacher. Vous devez être capable de l'expliquer.

Étape 2 : Délimiter le champ de recherche

Une fois le sujet déterminé, commencez vos recherches. Constituez-vous une documentation solide, que vous garderez précieusement. N'oubliez pas de noter les sources de chaque document (auteur, titre, date de parution...) Demandez conseil à la documentaliste : elle vous donnera des pistes. Lors de cette étape, vous devrez délimiter précisément le champ de votre recherche : vous devrez définir précisément votre sujet (dans l'espace, dans le temps...), en définir les termes.

Étape 3 : Formuler une problématique, élaborer un plan

Le sujet délimité, reste à formuler la problématique, avant de construire un plan. Une problématique est une question qui soulève des enjeux et qui oriente un cheminement intellectuel. Votre problématique devra vous permettre de mettre en lumière un aspect de votre sujet en particulier. Quant au plan, il doit vous permettre de répondre en fin de compte à la problématique initialement posée, en passant par différentes étapes. Il vous est donc demandé d'organiser votre pensée, c'est-à-dire de mettre de l'ordre dans vos connaissances et d'établir des liens entre elles, bref de construire une réflexion.

Étape 4 : Rédiger, présenter

C'est votre prestation orale qui sera évaluée. Néanmoins, le jury étudiera votre dossier préalablement. Par conséquent, le sujet, la problématique, l'introduction, le plan et la conclusion doivent y apparaître clairement : vous rédigerez donc entre 3 et 5 pages pour présenter votre travail de recherche. S'ajouteront à cela les éléments de documentation auxquels vous eu recours, soigneusement référencés/légués, des photographies, des croquis...

Fiche méthode 2- Epreuve Histoire des Arts

Comment conduire sa recherche et construire un plan

Une fois le champ de recherche clairement délimité et la problématique formulée - le tout en cohérence avec l'objet d'étude choisi -, vous devrez déterminer les différents points sur lesquels vous focaliser et construire un plan.

Plusieurs possibilités :

1. Votre point de départ est une œuvre en particulier.

Après avoir procédé à une analyse complète de cette œuvre, vous pouvez :

- éclairer le sens de l'œuvre par son contexte historique, géographique...
- trouver d'autres œuvres lui faisant écho :
 - à la même époque, produites par le même artiste ou d'autres artistes
 - produites avant elle (Comment/en quoi a-t-elle été influencée ?)
 - produites après elle (Comment/en quoi les a-t-elles influencées ?)
 - produites avec la même technique (peinture, photographie, vidéo...) ou d'autres techniques (Qu'est-ce que cela implique ?)
- élargir à une notion et tisser des liens avec d'autres disciplines
- etc.

2. Votre point de départ est un objet.

Après avoir procédé à une analyse/description complète de cet objet, vous pouvez :

- étudier dans quel contexte (historique, géographique...) il est né
- en faire l'historique, c'est-à-dire suivre son évolution dans le temps
- établir des liens avec d'autres objets
- établir des liens avec des œuvres d'art/ des mouvements artistiques
- etc.

3. Votre point de départ est un mouvement artistique.

Après vous être renseigné(e) sur les idées défendues par les membres du mouvement, ainsi que sur les œuvres produites, vous pouvez :

- analyser une ou plusieurs œuvres en particulier appartenant à ce mouvement, en montrant ce qui les relie
- vous attacher à un aspect particulier du mouvement
- montrer les influences que ce mouvement a eu dans la société ou sur d'autres mouvements
- etc.

4. Votre point de départ est une notion.

Après avoir clairement défini le sens de cette notion, vous pouvez :

- en faire l'historique, c'est-à-dire suivre son évolution dans le temps (comment on l'a comprise d'une époque à une autre), en vous appuyant sur des œuvres et/ou des mouvements
- explorer ses différents sens, en vous appuyant sur des œuvres d'une même époque
- analyser le sens qu'elle peut avoir d'un domaine à un autre
- renvoyer à d'autres notions proches en vous appuyant sur des œuvres
- etc.

5. Votre point de départ est une technique, une discipline, un domaine particulier...

Après avoir clairement défini cette technique, cette discipline, ce domaine, vous pouvez :

- en faire l'historique, c'est-à-dire suivre son évolution dans le temps (comment on l'a comprise d'une époque à une autre), en vous appuyant sur des œuvres et/ou des mouvements
- étudier la manière dont cette technique est employée/exploitée dans différents domaines
- analyser les influences de cette technique/ce domaine sur d'autres techniques/domaines
- etc.

Fiche méthode 3 - Le parcours éducatif

Quel que soit l'un des 4 parcours choisis, vous devrez vous poser les bonnes questions et répondre à une problématique

Les questions		Mes réponses
Quoi ?	- De quoi parle mon projet ? - Qu'est ce que je veux expliquer ?	
Qui ?	- Le projet est-il individuel ou en groupe ? - Si le projet est en groupe : qui fait quoi ?	
Quand ?	- Quand vais-je travailler sur le sujet ? - Combien de temps vais-je passer ?	
Où ?	- Où travailler (au collège, chez moi...) ? - Où trouver les informations (CDI, professeurs, bibliothèque..) ?	
Comment ?	- Quel type de présentation vais-je choisir ? - Quelle(s) production(s) réaliser ou utiliser pour appuyer mon projet ? - Vais-je présenter dans une langue étrangère ?	
Pourquoi ?	- Pourquoi ai-je choisi ce projet ?	
Pour quoi faire ?	- Qu'est que ce projet m'a apporté (connaissances, compétences, émotions, orientation) ? - Quelles analyses puis-je faire de mon projet (difficultés rencontrées, objectifs atteints, plu ou dépla...) ?	

1-Parcours choisi ? Avenir, Citoyen, PEAC, Santé ?

2-Thème ? A préciser

3-Problématique ? C'est une question en lien avec le parcours (Voir doc C'est quoi une problématique ? sur l'ENT)

4-Choix d'une langue : **Attention, si vous présentez une partie ou toute votre soutenance en langue étrangère, il faut que votre problématique ait un lien (du sens) avec la langue choisie**

5-Plan ? Préparer une introduction qui présente le parcours éducatif, en précisant le thème et la problématique ("pourquoi ai-je choisi de présenter ce projet ?"), annoncer le plan,

Choisir un développement en plusieurs parties, penser à démontrer son implication personnelle, à porter un regard critique.

Exposer sa conclusion

6-Support ? -dossier, musique, vidéo, maquette, diaporama, articles de presse, photos...